

OLTRECONFINE

I CONCERTI ESTIVI DEGLI AMICI DELLA MUSICA

Edizione 2024

Giovedì 27 Giugno 2024, ore 21

Ancona, Chiesa di Santa Maria della Piazza

TALENTI

YUME ZAMPONI, VIOLINO

1° PREMIO CAT. D AL CONCORSO VIOLINISTICO INTERNAZIONALE “A. POSTACCHINI” DI FERMO, XXXI EDIZIONE (2024)

MARI FUJINO, PIANOFORTE

Heinrich Wilhelm Ernst: The Last Rose of Summer

Eugène Ysaÿe: Poème Élégiacque, op.12

George Enescu: Ménétrier, Impressions d'enfance, op. 28

Johannes Brahms: Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la maggiore, op. 100
Allegro amabile; Andante tranquillo – Vivace; Allegretto grazioso

Nathan Milstein: Paganiniana

Concerto inaugurale della rassegna estiva affidato alla giovanissima violinista Yume Zamponi, vincitrice del 1° Premio al prestigioso Concorso Violinistico Internazionale “Andrea Postacchini” di Fermo; un programma che, alternando brani in solo e con la presenza del pianoforte, offre un ampio ventaglio sia della delle dimensione virtuosistica che dell’aspetto più “cantabile” dello strumento, grazie allo straordinario livello tecnico della giovane musicista e alla sua sorprendente maturità interpretativa.

Mercoledì 3 Luglio 2024, ore 21

Ancona, Chiesa di Santa Maria della Piazza

PER VIOLONCELLO SOLO

MARIA SALVATORI, violoncello

Joseph Dall’Abaco: da 11 Capricci per violoncello solo: n. 1, in do minore

Johann Sebastian Bach: *dalla Suite per violoncello solo n. 4 in mi bemolle maggiore, BWV 1010:*
Corrente, Sarabanda, Bourrée I, II

Paul Hindemith: dalla Sonata per violoncello solo op. 25, n. 3:

I movimento, Lebhaft sehr markiert;

V movimento, Mäßig schnell

Sofija Gubajdulina: da 10 Preludi per violoncello solo:

n. 3, *Con sordino – senza sordino*;

n. 4, *Ricochet*

Enric Casals: dalla Suite in re minore: *Prelude; Scherzando*

Gaspar Cassadó: dalla Suite per violoncello solo in re minore:

III movimento, *Intermezzo e danza*

Anche per il secondo concerto uno dei migliori talenti della scuola violoncellistica italiana, scelto dal Maestro Mario Brunello fra i partecipanti alla V Masterclass di violoncello “I Suoni dei Borghi” (2023), che la Società Amici della Musica “Guido Michelli” organizza annualmente a San Ginesio e nei luoghi del cratere colpiti dal terremoto del 2016.

Il programma punta ad esaltare, attraverso la presentazione di brani che spaziano da Bach al compositore catalano Gaspar Cassadó e a Sofija Gubajdulina, le potenzialità espressive dello strumento da molti considerato il più vicino alla voce umana.

Il concerto si inserisce nell’ambito del Festival *Musica con Vista* – Festival di musica nei luoghi più suggestivi d’Italia, promosso dal Comitato AMUR (Associazioni MUSicali in Rete), in collaborazione con le Dimore del Quartetto e l’Associazione Dimore Storiche Italiane.

Martedì 9 luglio 2024, ore 21

Portonovo, Chiesa di Santa Maria

DIALOGUE

ALFREDO LAVIANO, percussioni

MAYKE RADEMAKERS, violoncello

Musiche di: A. Laviano e M. Rademakers

- 1. Escape to the desert** A. Laviano - M. Rademakers
- 2. Voices in the night** A. Laviano - M. Rademakers
- 3. Children’s song** A. Laviano - M. Rademakers
- 4. Dialogue 1** A. Laviano - M. Rademakers
- 5. Meditation on 4 strings** M. Rademakers
- 6. Exotic cookware** A. Laviano
- 7. Dialogue 2** A. Laviano - M. Rademakers
- 8. Dialogue 3** A. Laviano - M. Rademakers
- 9. Voices at dawn** A. Laviano - M. Rademakers
- 10. String and steel** A. Laviano - M. Rademakers

DIALOGUE di Alfredo Laviano, che debutta in versione *live* dopo la recente uscita del disco distribuito dall’etichetta DA VINCI, mira a **unire l’improvvisazione e la musica classica** attraverso una collaborazione unica tra Mayke Rademakers, una talentuosa violoncellista, e una fusione di pentole e percussioni. L’essenza del progetto è creare un’atmosfera di libertà e conversazione, spingendo i confini della tradizione e dell’improvvisazione. Questa fusione di stili permette di superare le barriere musicali convenzionali, offrendo un’esperienza di ascolto dove il violoncello e le percussioni si fondono in un dialogo sonoro spontaneo. Con DIALOGUE si sfida la norma, dimostrando che improvvisazione e tradizione possono coesistere armoniosamente e invitando gli ascoltatori a sperimentare la bellezza dell’inatteso.

Mercoledì 17 Luglio ore 21.30
Ancona, cortile della Mole Vanvitelliana

IN FRANCIA TRA '800 e '900

SOLISTI DELL'ACCADEMIA D'ARTE LIRICA DI OSIMO

JENNIFER TURRI, soprano

MARTIN CSÖLLEY, baritono

PIANISTI DELL'ACCADEMIA DI IMOLA "INCONTRI CON IL MAESTRO"

LUDOVICO FALQUI MASSIDDA

MAYAKA NAKAGAWA

MAURICE RAVEL

Sonatine op. 40, per pianoforte

1. *Modéré*
2. *Mouvement de menuet*
3. *Animé*

Mayaka Nakagawa *pianoforte*

Chants populaires, per voce e pianoforte, op. 82 (Autore ignoto)

1. *Chanson espagnole* (in dialetto galiziano): Adios men homino
2. *Chanson française* (in dialetto limosino): Janeta ount anirem gardar
3. *Chanson italienne* (in lingua italiana): M'affaccio alla finestra
4. *Chanson hébraïque* (in lingua yiddish): Mejerke, main Suhn

Jennifer Turri *soprano*

Mayaka Nakagawa *pianoforte*

GABRIEL FAURÉ

L'Horizon Chimérique, quattro melodie per voce e pianoforte, op. 118 (Jean de la Ville de Mirmont)

1. *La mer est infinie* - Andante quasi allegretto
2. *Je me suis embarqué* - Andante moderato
3. *Diane, Selène* - Lento ma non troppo
4. *Vaisseaux, nous vous aurons aimés* - Andante quasi allegretto

Martin Csölley *baritono*

Ludovico Falqui Massidda *pianoforte*

Pleurs d'or, per due voci e pianoforte op. 72 (Albert Victor Samain)

Jennifer Turri *soprano*

Martin Csölley *baritono*

Mayaka Nakagawa *pianoforte*

GABRIEL FAURÉ

Barcarolle op. 42 n. 3, per pianoforte

Ludovico Falqui Massidda *pianoforte*

Le papillon et la fleur op. 1 n. 1 (Victor Hugo)

Trois Mélodies op. 5 per voce e pianoforte

1. *Chant d'Automne* (Charles Baudelaire)
2. *Rêve d'amour* (Victor Hugo)
3. *L'Absent* (Victor Hugo)

Jennifer Turri *soprano*

Mayaka Nakagawa *pianoforte*

MAURICE RAVEL

Don Quichotte à Dulcinée per baritono e pianoforte (Paul Morand)

1. Chanson romanesque: Si vous me disiez que la terre
2. Chanson épique: Bon Saint Michel qui me donnez loisir
3. Chanson à boire: Foin du bâtard, illustre Dame

Martin Csölley *baritono*

Ludovico Falqui Massidda *pianoforte*

CAMILLE SAINT-SAËNS

Viens! per due voci e pianoforte (Victor Hugo)

Jennifer Turri *soprano*

Martin Csölley *baritono*

Mayaka Nakagawa *pianoforte*

Il concerto, attraverso l'esecuzione di musiche del repertorio francese a cavallo dei due secoli, evidenzia la particolare attenzione degli autori al "colore" del suono che si unisce ad una espressione vocale fatta di *nuances* e raffinatezze melodiche decisamente aderenti al livello dei testi.

Un progetto dell'Accademia d'Arte Lirica di Osimo e dell'Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro" in collaborazione con la Società Amici della Musica "Guido Michelli" di Ancona, il Museo Omero di Ancona e Asolo Musica.

I concerti della rassegna OLTRECONFINE sono ad ingresso gratuito.

Per ulteriori info:

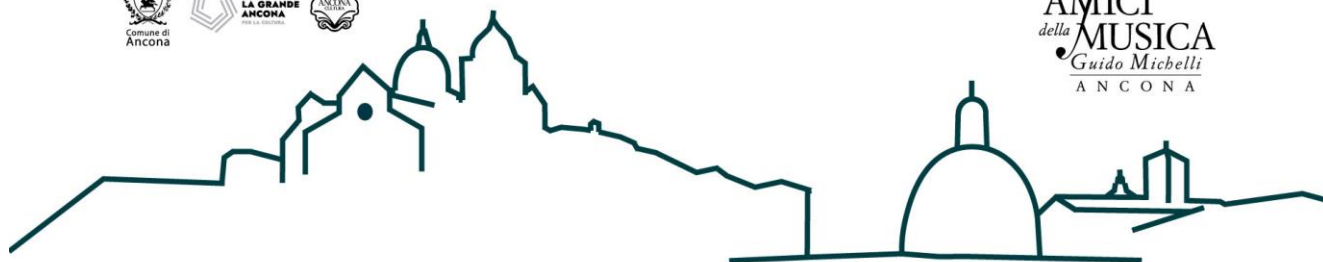
Società Amici della Musica "G. Michelli" Ancona

Tel. 331 2948848

info@amicimusica.an.it – www.amicimusica.an.it



AMICI
della
MUSICA
Guido Michelli
ANCONA



OLTRECONFINE

i concerti estivi degli Amici della Musica *edizione 2024*



UNIVERSITÀ
POLITECNICA
DELLE MARCHE

con la collaborazione di



Arcidiocesi
di Ancona e Osimo

